SEMANARIO JUVENIL
6 - 13 ENERO 1977

WALT DISNEY

NUMERO 13
25 PESETAS

DON MIKI

MONTENA

LOS CHISTES de CHIP y CHOP

—OH, PERDONE, NO SABIA QUE ESTA ISLA ESTABA HABITADA

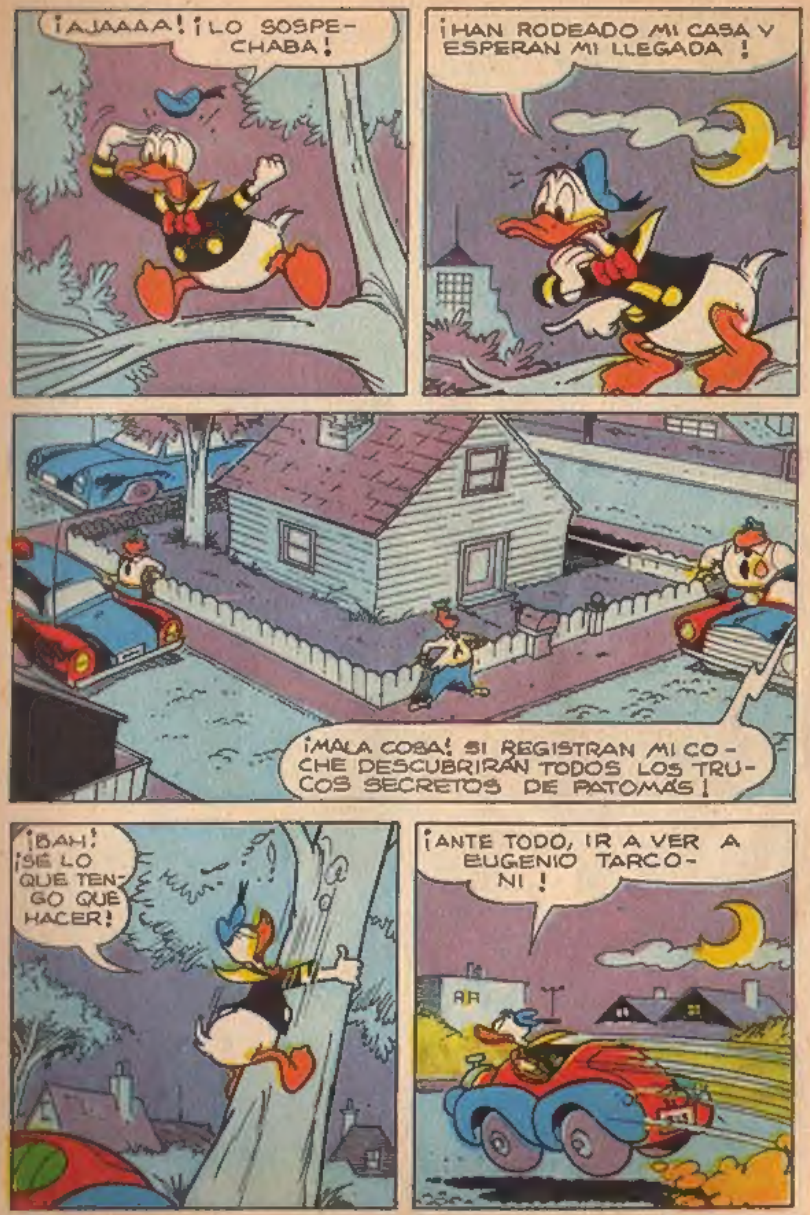
—¿DONDE TE HAS METIDO?

WALT DISNEY

PATOMAS VUELVE

(II EPISODIO)

¡OTRO!..... ¡Y OTRO!..
....
¡HUM! ¡ME GUSTARÍA EQUIVOCARME, PERO TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE TODOS VAN HACIA MI CASA!
¡VOY A VER QUÉ PASA!
¡GRACIAS A LOS MUELLES DE MI PRODIGIOSO COCHE....
...ESTOY VOLANDO!
¡ESTE ÁRBOL SERÁ MI OBSERVATORIO!


¡AJAAAA! ¡LO SOSPECHABA!
¡HAN RODEADO MI CASA Y ESPERAN MI LLEGADA!
¡MALA COSA! SI REGISTRAN MI COCHE DESCUBRIRÁN TODOS LOS TRUCOS SECRETOS DE PATOMÁS!
¡BAH! ¡SÉ LO QUE TENGO QUE HACER!
¡ANTE TODO, IR A VER A EUGENIO TARCONI!

¿QUITAR LOS MECANISMOS SECRETOS DE TU COCHE? A ESTAS HORAS DE LA NOCHE?
¡PERDONA, UNGENIO! ES UN CASO URGENTE!
UNGENIO TARCONI
INVENTOR A CUALQUIER HORA DEL DIA

¡VERÉ LO QUE PUEDO HACER! ¡PERO TARDARÉ UN POCO!
¡NO IMPORTA, ESPERARÉ!

¡SI QUIERES DORMIR UN POCO ESTARÁS MÁS COMODO EN EL CUARTO DE LOS PATOS!
¡EL.... CUARTO DE LOS PATOS?

¡SÍ! ¡HE HECHO A TODA VUESTRA FAMILIA EN PLÁSTICO PARA UNA CARROZA QUE DESFILARÁ EN EL CARNAVAL!
CUARTO DE LOS PATOS
PROHIBIDA LA ENTRADA

¡MIRA ESTÁIS TODOS DE TAMAÑO NATURAL!

¿QUE TE PARECE?
¡MUY BONITOS! ¡PERO DIJISTE QUE ESTÁBAMOS TODOS! ¿DÓNDE ESTOY YO?

¡ULP! ¡ESTABAS AHÍ TUMBADO PERO YA NO ESTÁS!
¡DESAPARECIDO, HE? ESTÁS SEGURO DE NO HABERME VENDIDO?
¡SEGURÍSIMO! ¡CREO MÁS BIEN QUE TE HAN ROBADO! PERO... ¿QUIÉN SERÁ EL LADRÓN?
¿HABLASTE CON ALGUIEN DE ESTOS MUÑECOS?
¡HUMM! ¡ES POSIBLE, NO ES UN SECRETO!
¡NO ES UN SECRETO! ¿HE? ¡YO EMPIEZO A DESCUBRIR OTRO SECRETO!
¡NECESITO UNA COARTADA PARA LA POLICÍA, LUEGO...
...¡IRÉ HASTA EL FONDO DEL OTRO SECRE... ZZZ ZZZ...

AL AMANECER... ¡YA ESTÁ! ¡YA QUITÉ TODOS LOS TRUCOS!
¿DEJASTE EL COCHE COMO ANTES?
¡COMO ANTES Y PEOR QUE ANTES! ¡UN CACHARRO!
¡ES LO QUE QUERÍA! ¡GRACIAS POR TODO, EUGENIO!
¡JE, JE, JE! NADIE SOSPECHARÁ QUE ESTA BAÑERA HACE POCO ERA UN PENOMENO!
¡SI LA POLICÍA ME PREGUNTA QUE DONDE HE ESTADO, DIRÉ QUE EN LA GRANJA DE LA ABUELA PATO CON LOS CHICOS!
¡Y HABLANDO DE LOS CHICOS! ¿ME EQUIVOCO O?
PUFF PUFF
515

¡MIRA, UN COCHE!
¡MENOS MAL!
¡A VER SI NOS LLEVA!
¡SIGH! ¡CUANDO PIENSO QUE A ESTA HORA...
...TÍO DONALD DUERME TAN RICAMENTE EN CASA...
...Y NOSOTROS... SIGH!
¡CABALLERO SERÍA TAN AMABLE QUE....
¡AJAAAA! SORPRESA!
¡ULP! TÍO DONALD!
313
¿QUÉ HACEIS AQUÍ? ¿NO ESTABAIS CON LA ABUELA?
POR DESGRACIA!
¡ORDEÑAR LAS VACAS! ¡CEPILLAR LOS CABALLOS!
¡DAR DE COMER A LOS CERDOS!
¡BARRER LA ERA! LIMPIAR EL ESTABLO!

¡EN NUESTRAS MANOS HAY MÁS CALLOS QUE DEDOS!
¡OS LO HABÉIS GANADO ¿DÓNDE PENSAIS IR?
¡BUEEENO... SI NOS RECIBES EN CASA...
¡TSK TSK! LA MIA ES LA CASA DE UN FORAJIDO!
¡NO, TÍO DONALD! ¡NOS EQUIVOCAMOS!
¡HUMM..! ¿PALABRA?
¡PALABRA DE PEQUEÑOS CASTORES!
¡BIEN! ¿Y QUÉ HARÉIS PARA OBTENER MI PERDON?
¡TE PREPARAREMOS EL DESAYUNO, LA COMIDA Y LA CENA!
¡BARREREMOS, QUITAREMOS EL POLVO Y FREGAREMOS!
¡CADA DÍA DE CADA SEMANA DE CADA MES!

¡PERFECTAMENTE! PODEIS VENIR CONMIGO!
¡SIGH!
¡SIGH!
¡SIGH!
¡JE, JE! ¡ESTOS! YA ESTÁN LISTOS! ¡AHORA TOCA A LOS OTROS!
CUANDO DONALD LLEGA A CASA ESTÁ AMANECIENDO, PERO LOS POLICIAS SIGUEN ALERTA...
¡AHÍ ESTÁ!
¡LO INTERROGAREMOS INMEDIATAMENTE!
¡QUÉ PESADOS! ¡PERO AHORA NO ME DAN MIEDO!

¡USTED! ¡HRUMF! ¿DÓNDE HA ESTADO ESTA NOCHE?
¡HABLAD, CHICOS!
¡ESTABA CON NOSOTROS, EN EL CAMINO...
¿OYÓ? ¡LA VOZ DE LA INOCENCIA!
¡PALABRA DE CASTORES!
¡GRUM!... ¡HUMM...
¡EN ESE CASO...
¡SARGENTO! ¡ESTE COCHE VUELA Y ECHA HUMO! ¡EN POCOS SEGUNDOS PUEDE CORRER DE UNA CARRETERA A OTRA!
¡GRUMF!... ¡HUMM..! ¡EN ESE CASO...
¡JA, JA, JA!
¡JA, JA, JA! ¿HABÉIS OÍDO? ¡ESTE CACHARRO VUELA Y ECHA HUMO!
¡QUE IMAGINACIÓN TIENE ESE POLICÍA!
¡SARGENTO! ¡SÉ LO QUE DIGO Y EXIJO UN CONTROL!
¡GRUMF!.. ¡HUMM! ¡DE ACUERDO!

¡HARÉ QUE EL LABORATORIO EXAMINE EL COCHE MILÍMETRO A MILÍMETRO, Y SI ENCUENTRO ALGO SOSPECHOSO!!...¡GRUMF! ¡HUMM!
¡COMO GUSTE, GENERAL!

¡DENTRO DE DOS HORAS LE ESPERO EN LA COMISARÍA ¡GRUMF!
¡SERÉ PUNTUAL GENERALÍSIMO!

¡MENOS MAL QUE ESCONDÍ EL TRAJE DE PATOMÁS EN EL LABORATORIO UNGENIO !

¿QUÉ HA PASADO, TÍO DONALD ?
¡A VECES LA POLICÍA CONFUNDE LA VELOCIDAD CON EL TOCINO !

¡NO ENCONTRARON NADA SOSPECHOSO EN MI COCHE Y ME LO DEVOLVIERON CON MIL DISCULPAS !
¡TENÍAS RAZÓN, TÍO DONALD! ¡A VECES LA POLICÍA....
¡EH! ¡MIRAD ALLÁ ARRIBA!
DOS HORAS DESPUÉS...

PATOMÁS OS ESPERA EN EL MUSEO DE CERA
¡EL MUSEO DE TÍO GILITO !
¡ES LISTO EL TÍO !

¡JE, JE! ¡LOS VISITANTES VENDRÁN A MI MUSEO COMO LAS MOSCAS A LA MIEL!

¡QUÉ LISTO ES! PATOMÁS APARECE Y SIEMBRA LA ALARMA EN LA CIUDAD Y TÍO GILITO SE APROVECHA!
¡YA! ¡GRUNT!

¿LISTO? ¡DIGAMOS MEJOR TRAMPOSO! ¡ME JUEGO LA CABEZA A QUE ESE AVARO NO HA HECHO APARECER A PATOMÁS!

¡QUÉ SUERTE TIENE EL TÍO GILITO! ¡NECESITABA UN TRUHÁN Y, ZAS..., APARECE EN EL MOMENTO OPORTUNO!
¡YA! ¡GRUNT!

AQUELLA TARDE....
MUSEO DE CERA
GILPATO.
¡CUÁNTA GENTE!
¡CINCO DÓLARES PARA VER FORAJIDOS DE CERA!
¡LA GENTE ESTÁ LOCA!
¡Y EL VIEJO TIBURÓN SE APROVECHA!

¡TÍO GILITO! ¿TENEMOS QUE PAGAR ESO?
¡NO! PODÉIS ENTRAR GRATIS! ¡HOY TENGO LA MANGA ANCHA!
ENTRADA 5 DOLA

¡MANGA ANCHA! ¡GRUNT! Y PENSAR QUE YO LE DI LA ¡IDEA!

¡LE DIJE: "SI NO TIENES UN TRUHÁN, INVÉNTALO"! ¡Y ÉL....

¡MIRA PATOMAS!
¡ES TU VIVO RETRATO, TÍO DONALD!
¿QUIÉN HABRÁ HECHO EL MANIQUÍ?
¡ESO ME GUSTARÍA SABER A MÍ!

A LA HORA DEL CIERRE...

¡SI TE QUEDAS POR LAS NOCHES DE GUARDIA TE PAGARÉ....
¡BASTA! ¡SILENCIO! ¡BERK!

¿YO DE GUARDIA DE UN MUÑECO? ¡ESTO ES UN ULTRAJE!
¿TE NIEGAS?

¡ME NIEGO DESDEÑOSAMENTE!
¡BIEN! ¡TENGO LA CONCIENCIA TRANQUILA!

¡QUERÍA QUE GANASES ALGO, PERO SI TE NIEGAS, PEOR PARA TI!

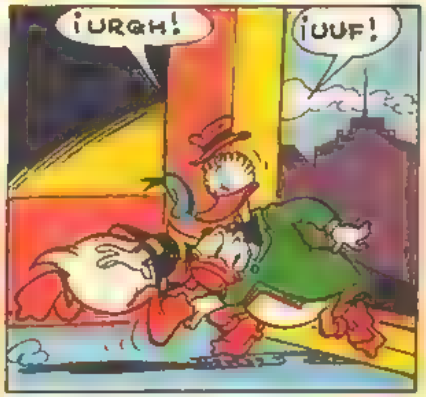
¡ADEMAS, SABÍA QUE NO ACEPTARÍAS! ¡ERES UN COBARDE Y UN GANDUL Y YA HE TOMADO MIS MEDIDAS!
¿ASÍ QUE NO ME DAS NADA?

¡NADA DE NADA!
¿ES TU ÚLTIMA PALABRA?

¡NO! ¡MI ÚLTIMA PALABRA ES FUERA!
¡GRUNT!

¡Y LA FIRMO ASÍ!
¡UGH!

¡GRR! ¡ME LAS PAGARÁS, VIEJO TIBURÓN!


¡URGH!
¡UUF!

¡SIEMPRE MOLESTANDO ESTE PPIMO!
¡GRRR! ¿QUE HACES?

¡TÍO GILITO NECESITABA UN TIPO VALIENTE Y SE ACORDÓ DE MI!
¿PARA VIGILAR AL MUÑECO?

¡EXACTO! ¿QUE HAY DE MALO EN ELLO
¡PFUI! ¡EL TÍO ME OFRECIÓ ESE TRABAJO PERO LO RECHACÉ!
¡CLARO! TIENES DEMASIADO CANGUELO! HACE FALTA HÍGADO PARA PASAR LA NOCHE EN UN SALÓN DE ESTATUAS
¿Y TÚ TIENES TANTO HÍGADO?
¡SEGURO! ¡YO NO TENGO MIEDO DE NADA! ¡NO SOY COMO TÚ!
¡Y AHORA, LARGO! ¡EL TRABAJO ME ESPERA!
¿NO TIENES MIEDO, EH? ¡BIEN! YA HABLAREMOS ESTA NOCHE!
¡EN CUANTO AL VIEJO TIBURÓN... BIEN TENDRÁ LO SUYO!

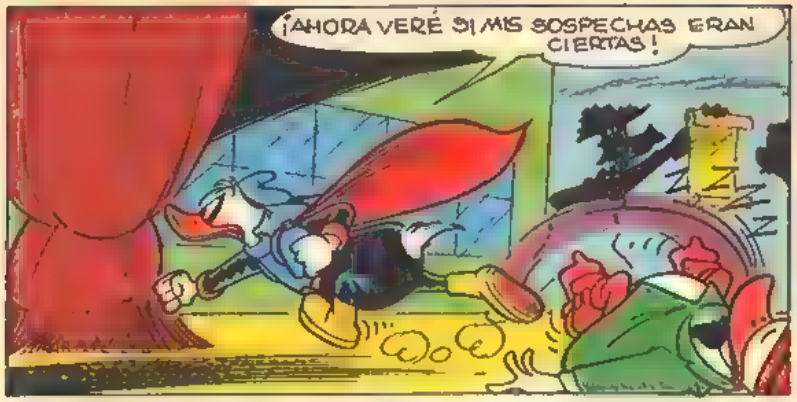
MÁS TARDE, Y DESPUES DE UNA RÁPIDA VISITA A UN GENIO...
¡MEDIA NOCHE! ¡LA HORA DE LAS VENGANZAS!
¡LA HORA DE PATOMÁS!
¡LAS VENTANAS DEL MUSEO!

¡EL CORTA-HIERROS DE PATOMÁS!
ZZZZ ZZZZ ZZZZ
¡HECHO!
ZIP

¡NOS VEREMOS LAS CARAS INTREPIDO NARCISO!
¡ESTE TRUCO ES VIEJO PERO NO FALLA!
¡HE OIDO UN RUIDO!
¿QUIÉN ES?
¡ESTE ES EL MOMENTO!

¿UNA MONEDA?.. ¡HUMM...
¡SE LE HABRÁ CAÍDO DEL BOLSILLO A ALGÚN VISITANTE!...
¡ESTA OSCURIDAD ME PONE NERVIOSO!
¡NO ES LA OSCURIDAD ES EL CANGUELO!
¡ULP! QUIÉN HABLÓ?
¿QUIEN ESTÁ AHÍ?

¡TE TIEMBLA LA VOZ, EH?, HEROICO GUARDIÁN?
¡UULPPP!
¿QUIEN?
¿NO ME RECONOCES?
¿UN MUÑECO?
¡NO! ¡PATOMAS EL VENGADOR!
¡DE RODILLAS, GUSANO!
¡NO... ME MATES!
¡NO TE APLASTARÉ, GUSA NO! ¡ME BASTA VERTE POR EL SUELO!
¡AHORA DUERME, CAMPEÓN DE "VALENTIA"!
OO...OOO...OOOFFF


¡AHORA VERÉ SI MIS SOSPECHAS ERAN CIERTAS!

¡UN PEQUEÑO CONTROL!

¡ERA VERDAD! ¡UN MUÑECO DE PLÁSTICO CUBIERTO DE UNA LIGERA CAPA DE CERA...

¡EL MUÑECO QUE TÍO GILITO ROBÓ A UN GENIO!

¡LE PUSO UNOS MANDOS DE RADIO PARA HACERLO VOLAR!
¡ASÍ ALARMÓ A TODA LA CIUDAD!

¡BIEN! ¡YA PUEDO IRME.

¡MILES DE DÓLARES! ¡HUM..! ¡LA RECAUDACIÓN DEL DÍA!

¡POR ESO EL TÍO QUERÍA UN VIGILANTE! NO ERA PARA DEFENDER A PATOMÁS SINO EL DINERO!

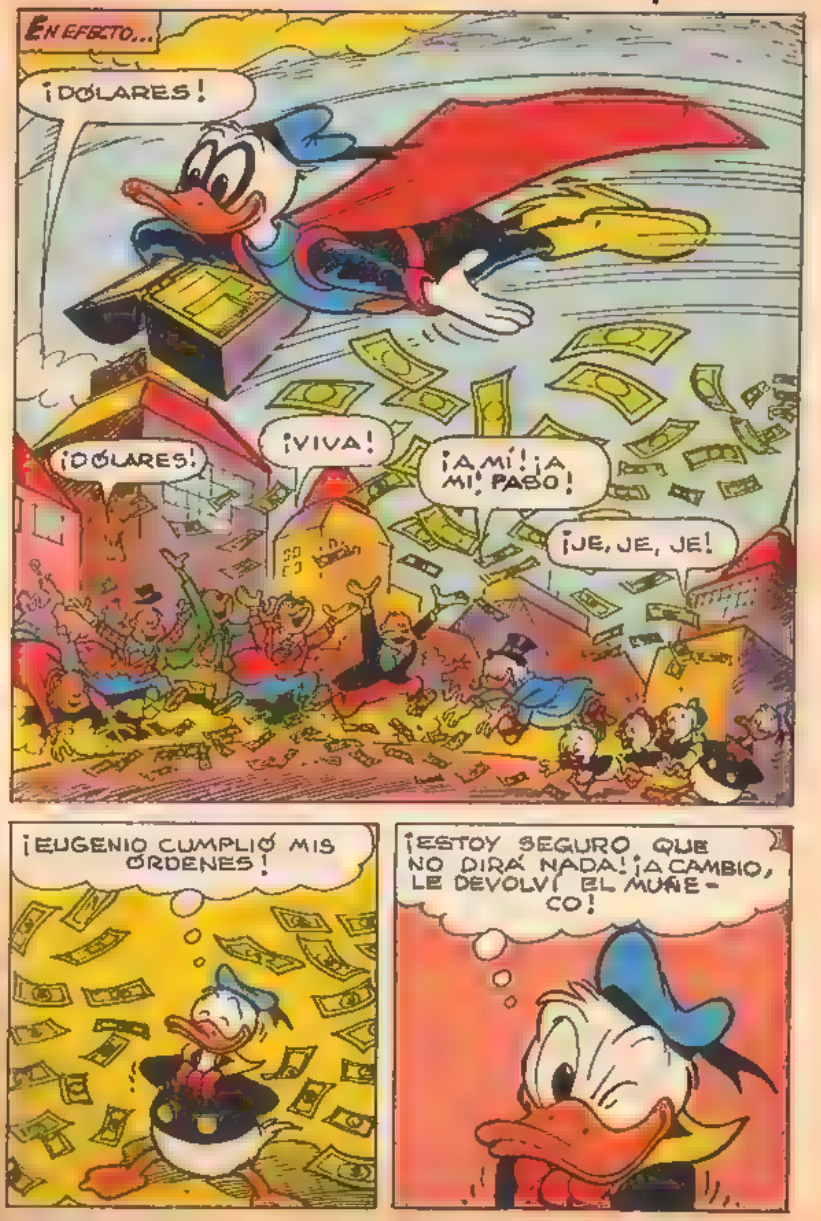
¡DINERO GANADO CON TRAMPAS A LA POBLACIÓN! ¡PATOMÁS HARÁ JUSTICIA!

¡NECESITARÉ LA COLABORACIÓN DE UN GENIO!

AL DÍA SIGUIENTE...
¿QUÉ PASA?
¡JE, JE! ¡PARECE QUE EL PRIMO ESTÁ EN APUROS!
¡HOLA, HEROE!
¡PASO! ¡PASO!
¡QUIETO!
ULP! ¡ULP!
¡AHHHH!

¡QUÉ SUERTE LA DEL PRIMO! ¡ATROPELLADO POR UNA AMBULANCIA VACÍA!
¡YA LO CREO QUE TIENE SUERTE! ¡TENDRÁ PARA DOS MESES DE HOSPITAL Y NO PODRÉ PEGARLE AHORA!
¡PERO... ¿QUÉ HA PASADO?
¡ESE TUNANTE! ¡ESTA NOCHE DEJÓ QUE ROBARAN A PATOMÁS Y LA RECAUDACIÓN!
¿DE VERAS? ¡TSK! ¡TSK! Y COMO SE JUSTIFICÓ!
¡GRUNT! CON UNA TORPE MENTIRA!
¡DICE QUE EL MANIQUÍ LO DURMIÓ! ¡ABSURDO!
¡ABSURDO! ¡UN MANIQUÍ! ¡BAH!
¡NARCISO NO TIENE IMAGINACIÓN!

¡POBRE DE MÍ! ¡TENDRÉ QUE CERRAR EL MUSEO POR FALTA DE VISITANTES!
¡BIEN EMPLEADO TÍO GILITO!
¡QUISISTE EMPLEAR A PATOMÁS Y TE CASTIGO
¡SIGH!
¡HAY DE MÍ! ¡TODA LA RECAUDACIÓN DEL DÍA... ESFUMADA!
¡JUSTO CASTIGO! ¡GANASTE ESE DINERO CON TRAMPAS!
¡CUATRO MIL SEISCIENTOS VEINTICINCO DÓLARES QUE VOLARON!
¡A PROPÓSITO DE VOLAR! ¡MIRAD!
¡PATOMÁS ESTÁ ECHANDO OCTAVILLAS!
¡NO SON OCTAVILLAS! ¡MI OJO NO SE EQUIVOCA!
¡SON BILLETES DE 5 DÓLARES!
¡APOSTAMOS A QUE PATOMÁS DEVUELVE EL DINERO A LA POBLACIÓN!


EN EFECTO...
¡DÓLARES!
¡DÓLARES!
¡VIVA!
¡A MÍ! ¡A MÍ! PASO!
¡JE, JE, JE!
¡EUGENIO CUMPLIÓ MIS ÓRDENES!
¡ESTOY SEGURO QUE NO DIRÁ NADA! ¡A CAMBIO, LE DEVOLVÍ EL MUÑECO!

INICIACION AL ESQUI

STEMMWEDWLN O STEM CRISTIANIA

Ejecucion

Poner el peso del cuerpo sobre el esquí-valle, separar la cola del esquí-monte y coger la posición anticipada. Flexión, y en extensión, apoyándose sobre el bastón, empezar la rotación de las piernas y tobillos. Poner el peso del cuerpo sobre el esquí exterior. Reunir el esquí interior al exterior, avanzándolo. Aumentando la flexión y angulación continuar la acción de viraje de los pies. Hay que combinar la activa angulación inicial con una rítmica sucesión de movimientos. *Encadenar los virajes. Controlar los esquis.*

No abrir el esquí-monte de una forma exagerada

No retrasar el cuerpo de cintura para arriba

No alzar excesivamente el esquí interior para juntarlo al otro.

La posición correcta del cuerpo para continuar el movimiento viene dada por la postura del hombro y del brazo interior en el viraje

SALTO EN PARALELO O CRISTIANIA PARALELO DE BASE

Posición base

La misma que para el descenso en diagonal

Ejecución

Saliendo en descenso en diagonal, por terreno no muy escarpado, se hace una expulsión de talones (movimiento del cuerpo hacia abajo o agachamiento) rematada por canteo. El canteo es necesario para el siguiente despegue de las dos piernas (movimiento hacia arriba) y para conseguir el cambio de cantos con rotación simultánea del esquí en dirección del descenso en diagonal. Una expulsión de talones hecha inmediatamente después del cambio de cantos (movimiento hacia abajo) ayuda a conducir o dirigir el impulso. Durante el cambio de dirección y de cantos, y en la conducción del impulso, la parte superior del cuerpo debe amoldarse al movimiento correspondiente. Si usas los bastones te ayudará a aligerar el peso del cuerpo sobre la nieve en el momento del «despegue».

Así pues, los movimientos para esquiar «en paralelo» son

— Agachamiento y expulsión de talones
— Enderezamiento y cambio de cantos
— Agachamiento y expulsión de talones otra vez.

Hay que tener en cuenta que es importantísimo el cambio de cantos y la conducción del impulso y, por tanto, de los esquís.

EL VIRAJE CORTO

En el viraje corto empalmamos impulsos breves junto a la línea de

máxima pendiente mediante ligeros agachamientos-enderezamientos. La técnica del viraje corto no se diferencia básicamente de la del «paralelo». Dos cosas son importantes.

— La ligera, y con ritmo, sucesión de movimientos en la línea de máxima pendiente.
— La toma de cantos muy marcada y el «despegue».

Importante:

— Flexión y extensión rápida de tobillos, rodillas y caderas.
— No parar entre los movimientos aislados en el conjunto.
— Empezar el rápido movimiento hacia arriba, amortiguándolo.
— Usar con ritmo los bastones, a uno y otro lado, cerca de las espátulas
— Controlar la velocidad no con el derrapaje, sino clavando bien los cantos de los esquís en la nieve

¡ Dos Colecciones protagonizadas por los famosos personajes de Walt Disney!

CINEDISNEY
a 250,— ptas. el tomo

☐ **Nº 1. BLANCANIEVES**
☐ **Nº 2. MERLIN, EL ENCANTADOR**
☐ **Nº 3. LA CENICIENTA**

MINIDISNEY
a 125 — ptas
el tomo

Tomo 1 ☐
Tomo 2 ☐
Tomo 3 ☐
Tomo 4 ☐

Marca con una cruz los títulos que desees y envía esta hoja con tus señas, muy claras, a: **Ediciones Toray, S. A. Duero, 6. Barcelona-16.** Los recibirás contra reembolso.

Con motivo del próximo estreno de la famosa película de WALT DISNEY

La Cenicienta

os convocamos a participar en este magno acontecimiento, para lo que hemos organizado un certamen de dibujo en el que podréis obtener premios preciosos.

BASES

Los dibujos, en unas dimensiones de 30 × 20 cm., realizados en cartulina, llevarán como tema obligado «La Cenicienta», pudiendo realizarse en cualquier técnica (gouache, acuarela, ceras, etc.).
Al dorso de cada dibujo deberá escribirse el nombre del artista, domicilio, edad, colegio donde realiza sus estudios y curso

Todos los dibujos deberán enviarse sin doblar a:

PARQUE DE ATRACCIONES DE MADRID

(Casa de Campo-Madrid), indicando en el sobre «Para el I Certamen Nacional de Dibujo Don Miki»

Envía tu dibujo antes del 6 de enero de 1977.

Se establecen 4 grupos de artistas de:

1.º **Hasta siete años.**
2.º **De siete a nueve años.**
3.º **De nueve a once años**
4.º **De once años en adelante.**

PREMIOS:

Primer grupo (a partir de once años):

Primer premio: Trofeo Especial «Walt Disney» y Vespino, regalo de **S. A. Asensio.**
Segundo premio. Proyector y lote de películas Super 8, regalo de **Llorech Audio, S. A.**
Tercer premio Magnetófono y lote de cassettes, regalo de **Hispavox, S. A.**

Segundo grupo (de nueve a once años):

Primer premio: Trofeo Especial «Filmayer» y bicicleta, regalo de **Ediciones Toray, S. A.**
Segundo premio: Tocadiscos y un lote de discos, regalo de **Hispavox, S. A.**
Tercer premio: Audio-visor con filminas de «La Cenicienta», regalo de **Movinter.**

Tercer grupo (de siete a nueve años):

Primer premio: Trofeo Especial «Parque de Atracciones» y bicicleta, regalo de **Editorial Fher, S. A.**
Segundo premio: Un juego de Magia Borrás «IBERTREN» Tren de Viajeros, regalo de **Exin Lines Bros, S. A.**
Tercer premio. Scalextric Gran Premio y Cine Exin, regalos de **Exin Lines Bros, S. A.**

Cuarto grupo (hasta siete años)

Primer premio: Trofeo Especial «DON MIKI» y bicicleta, regalo de **Enrique Borrás y Cía.**
Segundo premio: Mi Chalet, regalo de **Alchemika, S. A.** Scalextric, regalo de **Exin Lines Bros, S A.**
Tercer premio: Ibertrén y Exin West Sheriff, regalos de **Exin Lines Bros, S. A.**

A parte de los mencionados premios, en cada grupo habrá 10 accésits para los mejores dibujos presentados ofrecidos por las siguientes firmas.

Comano, S. A. - Dulces Unzue. - Ediciones Toray, S A. Editorial Bruguera, S. A. - Editorial Fher, S. A. Enrique Borrás y Cía. - Exin Lines Bros, S. A. - Famosa Francisco Perona, S. L. - Goula, S. A. - Heracho Fournier, S. A. - Jovi, S. A. - Juguetes Piqué Manufacturas Biba, S. L. - Pascual y Valls, S. L. - Somdos - Susaeta, S. A. - Tiger Plastics Española, S. A. - Unide, S. A. - Uniroyal de España, S. A. - S. A Asensio.

¡EMPIEZA A TRABAJAR HOY MISMO!

CLUB DON MIKI

Hoy dos noticias para los socios. Primera: Se nos han agotado definitivamente los «Trios de Cuadros» y no podremos tener fabricación hasta la primavera, lo que significa, amigos socios y futuros miembros del Club, que no podremos enviaros los Trios de Cuadros que nos hayáis pedido. A cambio os estamos enviando otro regalo más un puzzle muy bonito con el tema del LIBRO DE LA SELVA. Espero que os guste y os compense la desilusión de no tener el regalo elegido.

La otra noticia es que los participantes en nuestro concurso DON MIKI-PANRICO ha sido bajísimo. Desde luego nos echamos la culpa a nosotros mismos por la dificultad que entrañaba encontrar los pájaros autoadhesivos. No volverá a ocurrir más eso de tener que ir a buscar algo para participar en un concurso. Por supuesto, todos los que habéis participado habéis ganado y recibiréis en vuestra casa los premios. Además sortearemos entre los socios (aunque no hayan participado) los regalos que falten para completar los 505 regalos prometidos.

No dejéis de enviar vuestros dibujos de la CENICIENTA para el Certamen de Dibujo. Ya sabéis que los premios son muy importantes.

DON MIKI

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 60 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

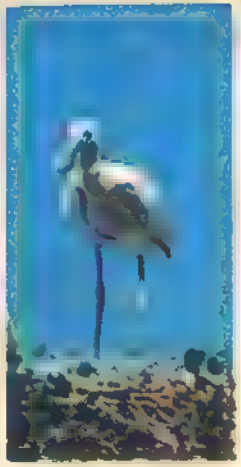
- ☐ DAMA YAN-KEN POW
- ☐ TRIO DE CUADROS 1
- ☐ TRIO DE CUADROS 2
- ☐ CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
- ☐ DOMINO DE SEÑALES

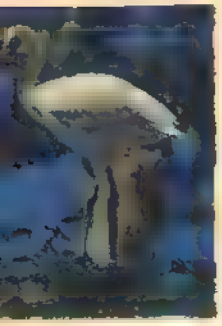
Mi dirección es (escribir, por favor, en letra de imprenta).

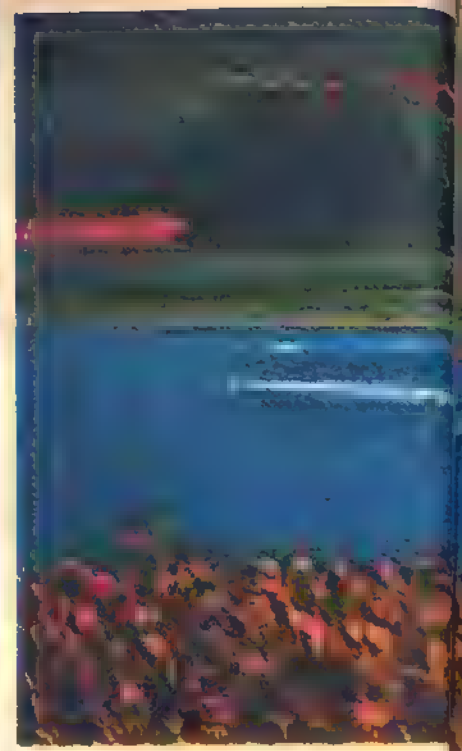
APELLIDOS:
NOMBRE:
FECHA DE NACIMIENTO:
CALLE/PLAZA:
CIUDAD ..... DISTRITO POSTAL:
FECHA DE INSCRIPCION: .....

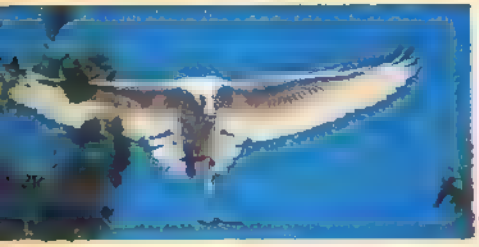
Firma socio

Estamos en el Coto Doñana, en las riberas del Guadalquivir, en Andalucía España. Es una zona famosa por su fauna









Las rías del Guadalquivir descubren un escenario prehistórico donde todo ha permanecido como hace 2.000 años. En la primavera y en el otoño, millones de pájaros migratorios llegan allí como a una tierra prometida.

GUADALQUIVIR

Tierra prometida

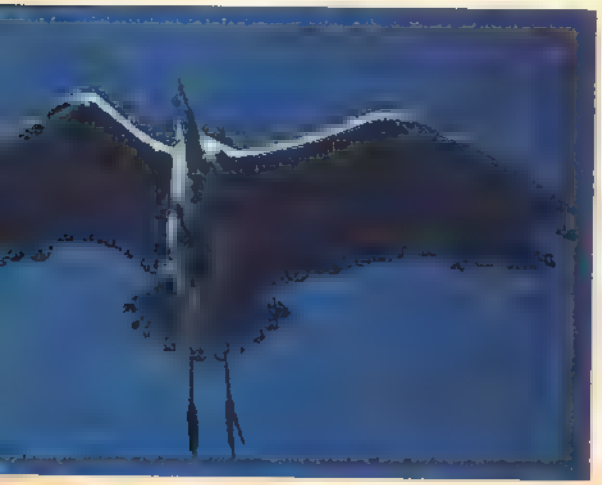
Texto y fotografías de Daniele Pellegrini

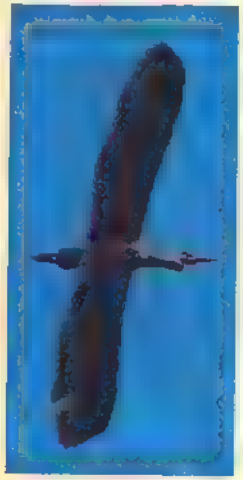
Andalucía A 45 kilómetros al sudoeste de Sevilla, las rías del Guadalquivir. Nos encontramos en una de las más fantásticas zonas zoológicas de Europa

Aquí abajo, en una extensión de alrededor de 3.000 kilómetros cuadrados, se aunan todos los elementos esenciales para la vida de gran parte de la fauna europea Un océano de pantanos de cerca de 14 000 hectáreas, formado por los desbordamientos del Guadalquivir, desmesuradamente crecido por las lluvias otoñales, sirve de colosal depósito nutritivo, rico en peces y microorganismos, durante nueve meses al año, hasta que el tórrido

calor estival lo reseca, reduciéndolo a un informe desierto hasta el siguiente otoño. Se trata de las llamadas marismas.

Las marismas constituyen el paraíso invernal de las aves acuáticas europeas. Con los primeros fríos, cerca de 300 000 ánades salvajes, 15.000 ocas y bandadas incalculables de zancudas y de canasteros, después de un agotador vuelo desde las regiones septentrionales, vienen a chapotear felices en las lagunitas del Guadalquivir. Transcurrido el invierno, una colonia tras otra, en bandadas que a veces superan las 20 000 unidades, retornan a las ya cálidas regiones del Norte a depositar sus huevos. Su partida coincide con la llegada, esta vez de Africa, de por lo menos 600 000 nuevos habitantes que comienzan también a reproducirse. Un buen número de estos últimos está formado por cinco especies de garzas, de cigüeñas y de spatole. Estos emigrantes





Varias instantáneas de Giovanni Spatole. En estas páginas algunas garzas, la que se ha reproducido aquí abajo es una garza guardabueyes

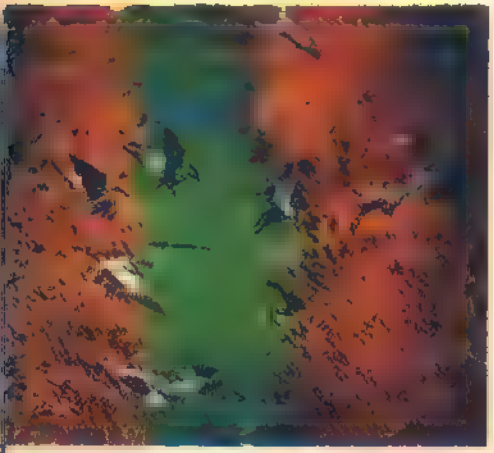
también encuentran en los pantanos su terreno de caza, pero no se reproducen allí

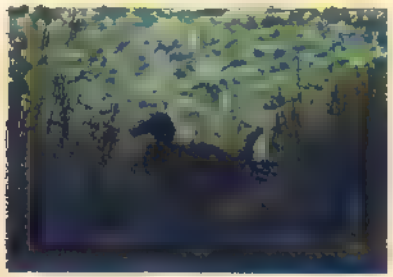
El paraíso formado en las rías del Guadalquivir no consiste sólo en las marismas. Entre éstas y el Atlántico se abre un variopinto escenario de tipo africano. Primeramente se encuentra una amplia faja de sabana, sobre la que se abren en abanico gran cantidad de alcornoques. Justamente en ellos construyen sus nidos las garzas, las cigüeñas y, sobre todo, las spatole

El hacinamiento es increíble, sobre las ramas de 75 alcornoques un promedio de 9.000 de estos pájaros construyen cerca de 4 500 nidos Se han contado hasta 260 nidos sobre un solo árbol. Más allá de la sabana se articula una cadena de lagunitas con agua dulce permanente que permite (¡verdadero regalo de la naturaleza!) sobrevivir a miles de pájaros cuando, en el verano, se secan las marismas. Justamente detrás de los lagos se alzan en la arena espesos bosques

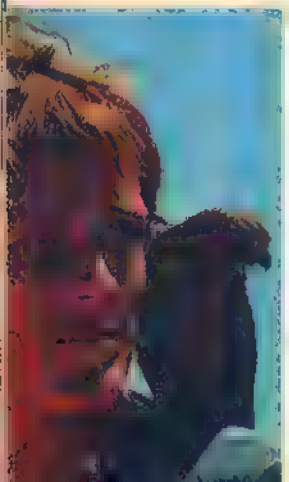
de pinos copudos que albergan, sea para la reproducción, sea durante el tránsito estacional, las incalculables bandas de aves migratorias no acuáticas. Entre los árboles merodean diversos mamíferos, como los venados, los jabalíes y, de vez en cuando, las mangostas, siempre en lucha con numerosas serpientes. Para proteger a este Edén del océano, a lo largo de un centenar de kilómetros se extiende un cinturón de dunas de arena, auténtico pedacito de Sahara olvidado del tiempo. Siempre sobre las dunas, surcadas aquí y allá de pinos retorcidos por el viento, la vida animal es intensa. Linces, gatos salvajes, ciervos, lobos y diversos reptiles dejan sobre la arena su rastro inconfundible.

Siempre se ha ahuyentado al hombre de este paraíso. Todavía, hace no mucho tiempo, las rías del Guadalquivir han corrido gravísimos peligros; se plantearon ciertos proyectos de saneamiento que habrían transformado la naturaleza radicalmente. Por suerte, un grupo de biólogos españoles consiguió que se arrinconaran los proyectos y, a continuación, oportunamente apoyados por el Fondo Mundial para la Naturaleza (World Wild Life Fund), crearon en la principal zona zoológica el más importante parque nacional europeo, la Reserva Biológica de Doñana, más conocida por el Coto Doñana. El Coto Doñana, que sólo mide 65 kilómetros, no es sino una pequeña parte de esta región faunística fundamental, que tiene su soporte en las marismas. Estas son un punto principal de las migraciones de toda Europa, pero, a pesar de ello, carecen de protección. Cueste lo que cueste, antes de que sea demasiado tarde, también las marismas deberán formar con el Coto Doñana el «Parque Nacional del Guadalquivir.»





A la izquierda, una pequeña bandada de gaviotas de mar. Arriba, un pollo sultán. Abajo, un cernícalo domesticado por un ornitólogo, un cervatillo y un encuadre del Coto Doñana árido por la sequía estival. En la siguiente página, caballos y toros bravos. Abajo, algunas avutardas en el pantano. Esta es una reserva no contaminada.



GOOFY y el RETRASO RENTABLE

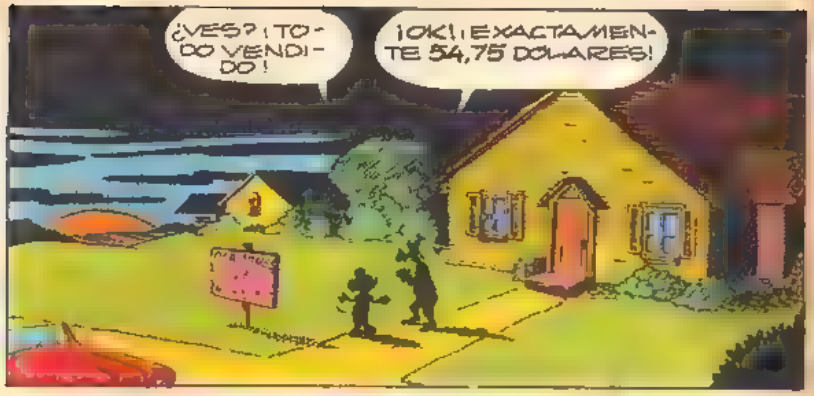
WALT DISNEY

¡PUFF! ¡AQUÍ ESTOY! ¿POR QUÉ ARRANCAS EL BUZÓN?
¡SI DESCUBREN DONDE VIVO...!
¡ADENTRO, APRISA!
?
¿TE HAN SEGUIDO?
¿BROMEAS?
¡NUNCA SE SABE LA POLICÍA, EL F.B.I....LA C.I.A....
¿QUÉ ES LO QUE PASA?
¡MIRA!
¡BONITO LIBRO!
¡MIRA EL SELLO!
¡BIBLIOTECA CÍVICA! ¿Y QUÉ?

¡ES DE LA BIBLIOTECA! ¡LO HABÍA OLVIDADO...EN EL DESVÁN!
¡TE LO PRESTARON EL 5 DE JUNIO DE 1970!
¡HACE CINCO AÑOS! ¡HAY UNA MULTA DE 5 CENTAVOS AL DÍA! ¡DAME UN LÁPIZ!
¡ME ARRESTARÁN! ¡ESTOY PERDIDO!
¡HUMM!...¡UN AÑO, 365 DÍAS 1825 DÍAS POR 3 CENTAVOS.. 54,75 DÓLARES DE MULTA!
¡SOB! ¡SOB! ¡NI SIQUIERA TENGO LOS 75 CENTAVOS!
¿Y LA BIBLIOTECA POR QUÉ NO TE LOS PIDIÓ?
¡CAMBIÉ DE DIRECCIÓN DESPUÉS DE QUE ME LO PRESTARAN!
¡SOY UN PERSEGUIDO! ¡MOVILIZARÁN EL EJÉRCITO, LA MARINA, LA...¿QUÉ HAGO?
¡PAGA LA MULTA! ¡VENDE ALGO! ¡VAMOS AL DESVÁN!

¡VENDE LA ASPIRADORA! ¡NO LA USAS NUNCA!
¡O ÉSTE GRAMOFONO! ¡NO TIENE DISCOS!
¡NO! ¡ERA DE MI TATARABUELO!
¡O ESTA JAULA SIN CANARIO
¡NOOO! ¡NUNCA SE SABE!
¡PERO ALGO DEBES VENDER! ¡EL DINERO...!
¡YA! ¿ME AYUDAS A SACAR TODO ESTO?
OCASIONES DE DERRUMBE
¡VENID TODOS! ¡AL RICO NEGOCIO!

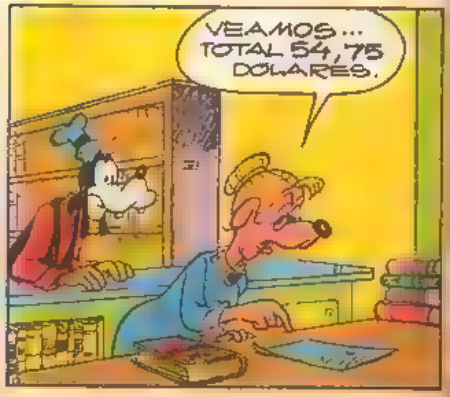
¡ESTA ESCABEL! ¡PERO LAS PATAS SON CORTAS!
¡PERO LLEGAN AL SUELO, ¿NO? ¿ENTONCES?
¿UNA CORBATA CHIC?
¿PARA QUÉ LA QUIERE CON ESA BARBA?
¿LE GUSTA LA JAULA?
¿CREE QUE LE GUSTARÁ A MI PEZ ROJO?
¿UN PEZ ENJAULADO?
¡ES POR GENGIS KHAN, EL GATO! ¡SI PONGO LA PECERA EN LA JAULA, ESTARÁ SEGURO!
¡VENDIDA! ¡TRES DÓLARES!
¡NO! ¡LA JAULA NO!
¡BASTA! ¡O CONSIGUES EL DINERO O VAS A LA "JAULA"! ¡HAY QUE VENDER TODO!
¡SOB! ¡TIENES RAZÓN! ¡SOY CASI UN GALEOTE!


¿VES? ¡TODO VENDIDO!
¡OK! ¡EXACTAMENTE 54,75 DÓLARES!

¡MAÑANA DEVUELVE EL LIBRO Y PAGA LA MULTA!
¡SEGURO! ¡CUANTO DINERO!

AL DÍA SIGUIENTE..
¡BUENAS! ¡DEVUELVO ESTE LIBRO!
¡BUENOS DÍAS!

¡¡JUNIO, 1970?!


VEAMOS... TOTAL 54,75 DÓLARES.

¡TOME, Y PERDONE EL RETRASO!
¡¡CUANTO DINERO POR LEER UN LIBRO!

¡EH, YO LEO DESPACIO! ¡ADIÓS!
¡ESPERE! ¿ES SUYO? ¡ESTABA EN EL LIBRO!

¡HUM:... 75 ACCIONES CABEZAS PELADAS ¡ERAN DE MI ABUELO!

¿VALDRÁN ALGO?
¡LLÉVELO AL AGENTE DE CAMBIO SR. VAMPIRETE!

ACCIONES OBLIGACIONES

¿VALE ALGO?
¡VEAMOS! ¡SIÉNTESE!

¡HACE AÑOS NO VALÍAN... AHORA LA SOCIEDAD ESTÁ EN AUGE!
¿O SEA...?

¡HUM!...75 ACCIONES A DÓLAR CADA UNA ¡TOTAL, 75 DÓLARES!
¡VALE!

HELADOS
31 GUSTOS
ACCIONES OBLIGACIONES

MÁS TARDE...
¡JOE! ¿HAS VISTO A GOOFY? ¡LO HE BUSCADO POR TODAS PARTES!
¡ACABA DE IRSE! ¡SE TOMÓ 31 COPAS DE HELADO! ¿GANÓ LAS QUINIELAS?

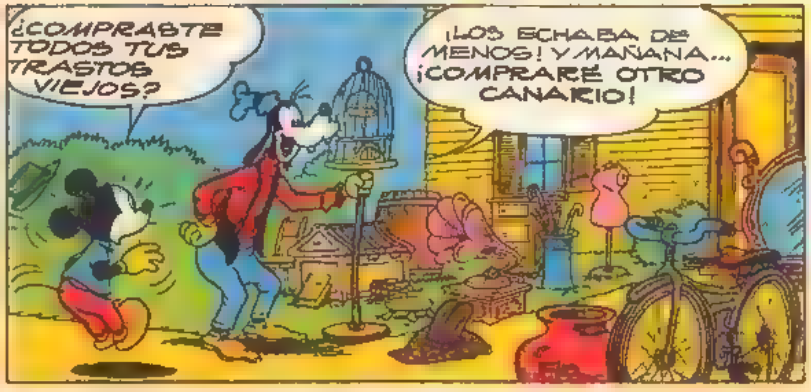
¡BUU!
¡SOSPECHO QUE NO HA PAGADO LA MULTA...!
?

¡TENGO QUE ENCONTRARLO O SE GASTARÁ EL DINERO DE LA MULTA!
¡AHÍ VA!

¡GOOFI! ¿PAGASTE EN LA BIBLIOTECA?
¡YA LO CREO!

¿Y EL DINERO PARA LOS 31 HELADOS?
¡AH! ¡VIEJAS ACCIONES OLVIDADAS ENTRE LAS PÁGINAS DEL LIBRO! ¡ME DIERON 75 DÓLARES!

¡NO HABÍAS VENDIDO LA JAULA!
¡LA VOLVÍ A COMPRAR ¡VEN A VER!


¿COMPRASTE TODOS TUS TRASTOS VIEJOS?
¡LOS ECHABA DE MENOS! Y MAÑANA... ¡COMPRARÉ OTRO CANARIO!

SOFIA LOREN

Un sueño convertido en realidad. Una ambición que en pocos años se ha impuesto con asombrosa fuerza. Una actriz completa de absoluto nivel mundial

Cuando está en Italia, Sofía Loren vive preferentemente en Marino, un pueblecito no lejos de Roma

Aprovecho una de sus estancias en Marino para entrevistarla

En el chalet encuentro una cálida acogida.

Sofía me recibe con una luminosa sonrisa, afablemente. Junto a ella, listos y curiosos, sus dos hijos: Chipi y Eduardo

La conversación trata de ellos. La amable Sofía nos da muchos detalles. Me dice que Chipi va a la escuela primaria en París, mientras que Eduardo, dada su corta edad, recibe por el momento una educación familiar.

Los miro y los dos me parecen muy buenos. «Se parecen a su madre», insinúo.

«Sé cómo educarles y guiarles, añade la señora, y espero hacerlo bien»

Los niños captan algo de nuestra conversación y sonríen. El mayor, Chipi, recuerda a su joven amigo, el milanés Sergio Ceserani, campeón «junior» de Italia de patinaje sobre hielo.

«Quiero ser un campeón como él», afirma con aire convencido.

Llevo la conversación sobre su madre, la incomparable Sofía Loren Recuerdo su fantástica carrera desde su primera aparición en la pantalla en 1950 con el nombre de Sofía Lazzaro

En la película *La favorita*, en 1952, adopta el nombre artístico de Sofía Loren

Y llegamos a 1954

Con *Carrusel napolitano*, *Tiempos nuestros* y, sobre todo, *El oro de Nápoles* (en el papel de dueña de una «pizzería»), Sofía reverdece el mito de la mujer del pueblo meridional de encantadora desenvoltura

Comienza el éxito

A través de la farsa rural de *La bella molinera*, la retórica social *La mujer del río*, el brillo cómico sentimental de *Pan, amor y...*, el toma y daca romano de *Lástima que sea un canalla*, Sofía Loren se impone a los públicos extranjeros

Con *Orquídea negra* y *La llave* comienza un positivo proceso de «sofisticación».

Premios y justos reconocimientos llegan de todas partes.

Sofía Loren continúa imperterrita

Matrimonio a la italiana, *La condesa de Hong Kong*, *Los girasoles*, *La chica del ganster*,.

Sofía es muy guapa

No es sólo una espléndida realidad del cine de hoy, sino también la actriz del mañana

Lo prueba la elegancia de sus matices interpretativos.

Lo prueba la mesura de sus gestos.

Lo prueba el calor con que la recibe el gran público, que le es siempre fiel

Como lo ha sido en su última película, *Breve encuentro*, de Alan Bridges, en la que Sofía da una vez más muestras de su seguridad, sazonada con auténticos aletazos de genio

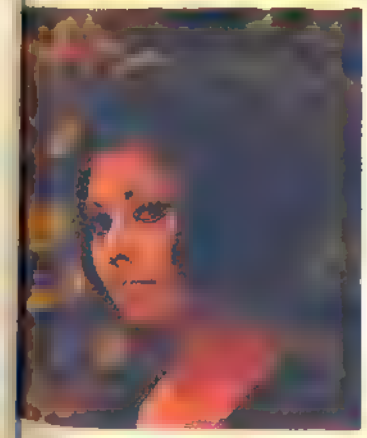
Con gran sentimiento nos despedimos de ella

De ella que es, tal vez, la última gran diva del cine mundial

De ella y de sus hijos.

Nicolò Carosio

Uno de los directores preferidos por Sofía Loren fue Vittorio De Sica, al que vemos con la diva, y Marcello Mastroianni, en la segunda foto de nuestro reportaje, durante el rodaje de Ayer, hoy, mañana. *Estamos en 1963. En 1960, y con otra película de De Sica,* La ciociara, *Sofía Loren obtuvo el codiciado «Oscar», máximo galardón mundial del cine.*



BUZON DE DONALD

Querido José Ramón Polo Azorín:

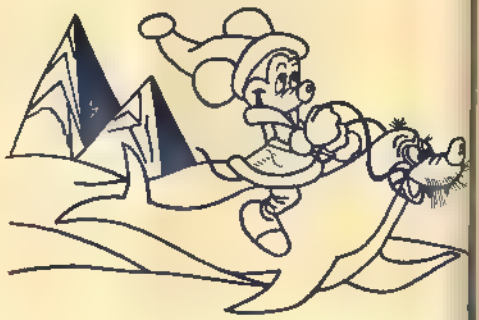
Hemos recibido tus dos cartas y el cuentecito con ideas. Como verás empezamos haciéndote caso y desde esta sección te contesto a ti y a todos los niños proponiéndoos que nos enviéis caricaturas de personajes conocidos y publicaremos las mejores. Seguramente habrá un premio para las caricaturas que publiquemos.

A ti, como habíamos prometido, te envío un regalo de agradecimiento por tus sugerencias. Por otra parte, todas las ideas que nos das nos parecen estupendas, sobre todo a Goofy, que está pensando en organizar un concurso fotográfico ¿Tienes máquina de fotos? Si la tienes envíame fotos echas por ti, me gustaría verlas.

Muchas gracias por tus felicitaciones

Un abrazo.

PATO DONALD



Querida Susana García Noval.

¡Qué se ha creído tu hermana que no existe el Pato Donald! Claro que existo y claro que existe **Don Miki**, lo que pasa es que es como el cuento de ese ogro que no lograba ver el agua y se moría de sed mientras sus súbditos bebían todo lo que querían

Existen todo los patos, todos los Mikis que queramos que existan, porque los amigos es algo que hay que ganárselo y nadie nos los va a regalar.

Disneylandia no está en el Océano Glaciar Artico, sino en Florida (Estados Unidos), y no hace frío y es muy bonita, y me alegraré mucho de que tu hermano, de veinticinco años, te lleve, aunque nosotros trataremos de organizar algún viaje y de que tú vengas con nosotros.

Siempre que quieras hablar conmigo puedes hacerlo y me puedes escribir todas las veces que quieras y yo te contestaré siempre.

Susana, yo sé que las cosas que se quieren hacer cuando se quieren tanto como tú las quieres y son tan bonitas como las que tú quieres hacer terminan haciéndose. Y sé también que tus hermanos y tus padres lo saben y que te escuchan y que les gusta que seas como eres, aunque ya sabes que hay algunos mayores tan preocupados por todo lo que tienen que hacer que a veces se olvidan de jugar con nosotros.

Un abrazo muy fuerte para ti, Susana, y para tus hermanos y tus padres

PATO DONALD

BRICOPATO

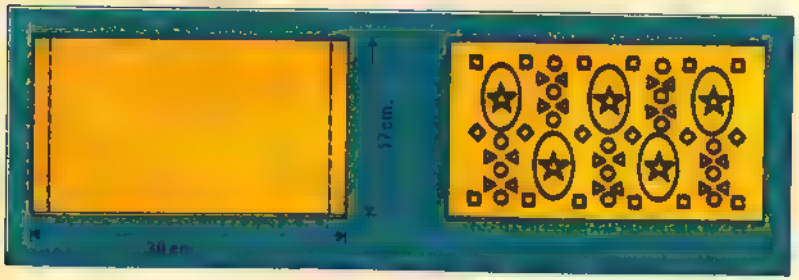
FAROLILLOS DECORATIVOS

MATERIALES:

Cartulina fina (dorada, plateada, de colores).
Palillos redondos o punzón.
Pegamento.
Tijeras.
Cartón.
Lápiz.
Regla.

Quizá vas a pensar que eso de hacer un farolillo es algo muy complicado. Verás como no, requiere sólo un poco de paciencia en el picado, pero una vez hecho este todo lo demás es coser y cantar Cuando lo termines lo comprobarás y podrás decorar con él, o con ellos, cualquier rincón de la casa o hacer un bonito regalo

Compras un pliego de cartulina fina y con una regla marcas un rectángulo de 17 centímetros de ancho



por 30 de largo y lo recortas con las tijeras

Después lo colocas sobre un cartón o cualquier superficie

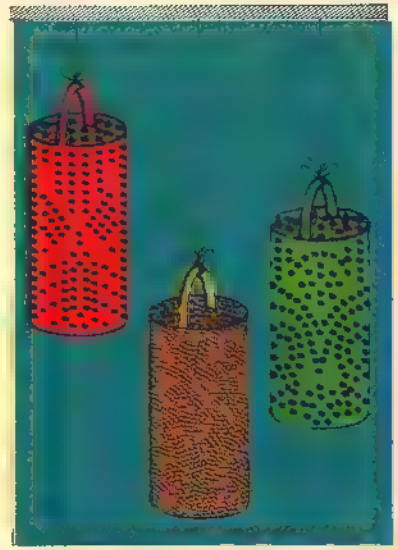
Con un lápiz trazas unos dibujos de líneas sobre el lado más bonito de la cartulina, que harás tan sencillos o complicados como desees, no olvidando dejar un margen de por lo menos 1 centímetro en ambos laterales sin dibujo alguno

Después colocas la cartulina sobre un cartón o cualquier superficie resistente, pero no dura para evitar que la mesa y los palillos se estropeen al picar. Con un palillo redondo vas picando las líneas que has dibujado, dejando un pequeño espacio entre los agujeros (cuando se te despunte o rompa un palillo lo tiras y empleas uno nuevo); con una mano sujetas un borde de la cartulina, procurando no arrugarla, y con la otra vas picando hasta terminar con todo el dibujo

Ahora, con pegamento resistente, unes los dos extremos laterales, dejando en el interior la parte picada que queda más abierta y fea, superponiendo uno sobre otro aproximadamente 1 centímetro, y sujetando un rato la parte pegada para evitar que se abra

En la misma cartulina dibujas y recortas una tira de unos 12 centímetros de largo por 1,5 de ancho y la pegas por los extremos en el interior del farolillo 1 centímetro aproximadamente por cada lado

Con un hilo cuelgas el farolillo terminado junto a una lámpara o, si eres habilidoso, colocas dentro una bombilla. La luz se proyectará a través de los agujeros del picado produciendo un efecto muy bonito Si en vez de uno haces tres faroles y los cuelgas a diferentes alturas, el resultado será aún más decorativo



LA INTELIGENCIA (2ª parte)

¿Cómo estáis, amigos? Como recordaréis la semana pasada estábamos hablando de las capacidades que forman la inteligencia Hemos hablado ya de la primera de ellas, que era la capacidad de atención, y nos queda hablar de los cinco restantes.

— Capacidad de *abstracción:* podemos definirla como la capacidad de obtener lo esencial de las cosas, desechando lo accesorio o accidental. Por ejemplo, al ver una silla, nuestra mente es capaz de obtener la idea de silla, prescindiendo de su color, tamaño y forma, de tal manera que al ver otra silla de otra forma, tamaño o color reconocemos en ella lo esencial, que es la idea de silla. Esta capacidad se ve reflejada en la robustez, tensión y velocidad de la escritura, que indican la intensidad de esta capacidad. La escritura floja o poco tensa es señal de debilidad de la abstracción.

— Capacidad de *reconocimiento:* esta capacidad de reconocer las cosas, en la escritura se observa como dentro del discernimiento, que, como sabéis, se ve en la escritura divergente (ver **Don Miki** n.º 5)

— Capacidad de *interpretación:* en la escritura la interpretación de las situaciones se consigue mediante una buena

visión panorámica (interpalabra ancha) y una correcta coordinación de los elementos (escritura ligada).

— Capacidad de *memoria:* esta capacidad tiene dos aspectos: de un lado, la *clasificación* en la memoria se refleja en una escritura divergente y pequeña; por otro lado, la *conservación* en la memoria se refleja en la escritura divergente, ligada y clara.

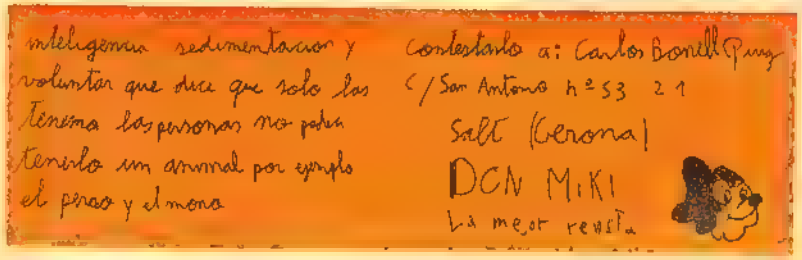
— Capacidad de *seguridad en el entender:* la inteligencia en el entender debe proceder con confianza en los propios medios mentales. Esta confianza puede verse en la escritura, que será fluida, ascendente y con la interletra ancha. Si falta esta facultad, la escritura será fatigosa en vez de fluida, descendente y con interletra estrecha.

Como veis esto de ver la inteligencia de una persona por su escritura es un poco complejo, si se quiere hacer de forma exhaustiva, pero trataremos de resumirlo viendo una de vuestras escrituras. Por otra parte os recuerdo que el análisis grafológico es un estudio psicológico más que proporciona muchos datos, pero que debe enriquecerse con otros estudios de la personalidad de un sujeto.

Fijaros bien en la escritura de Carlos. Podemos decir que tiene una capacidad de atención normal, ya que el tamaño de la escritura está entre pequeño y grande y la escritura es fluida, aunque los ojales son un poco estrechos.

La escritura es tensa (buena capacidad de abstracción) y divergente, con lo que la capacidad de reconocimiento es también adecuada. La capacidad de interpretación es buena, ya que la escritura es ligada (están enlazadas todas las letras dentro de cada palabra), y, por último, la memoria y la seguridad en el entender son adecuadas por combinaciones de todo lo dicho anteriormente

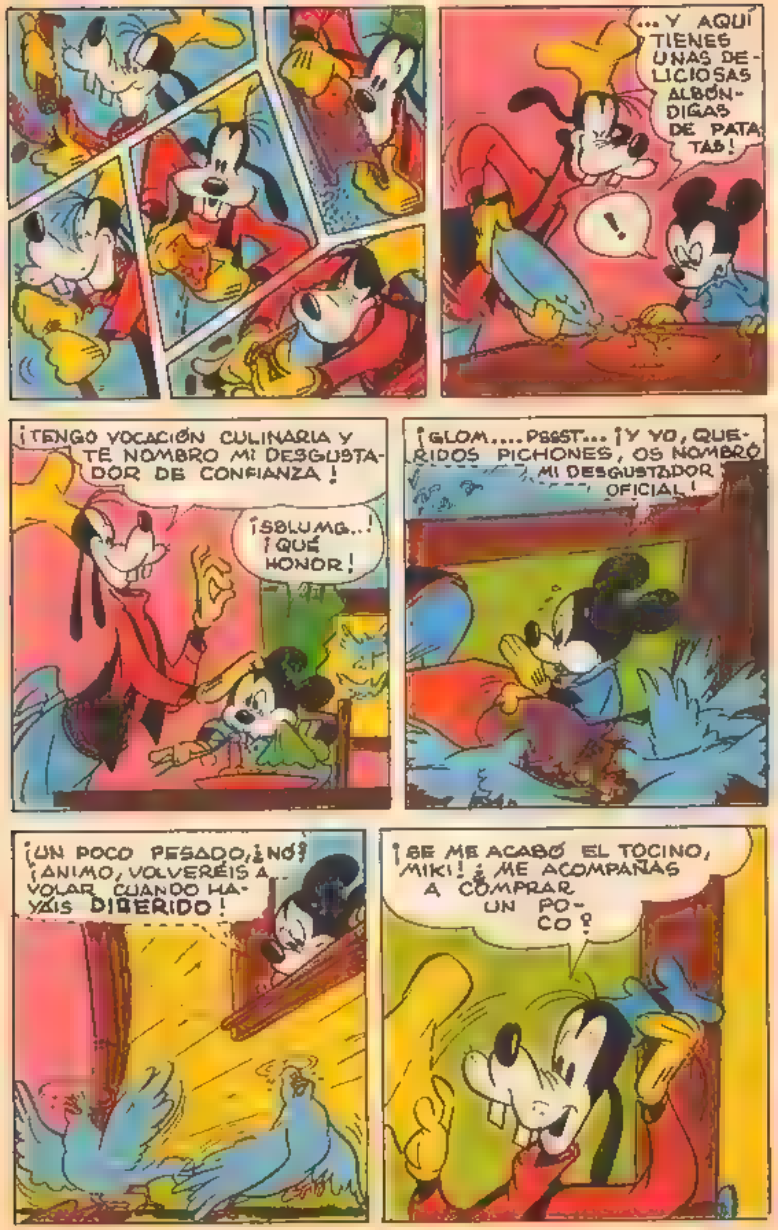
CURRO


inteligencia sedimentacion y voluntad que dice que solo las tienen las personas no pero tenerlo un animal por ejemplo el perro y el mono

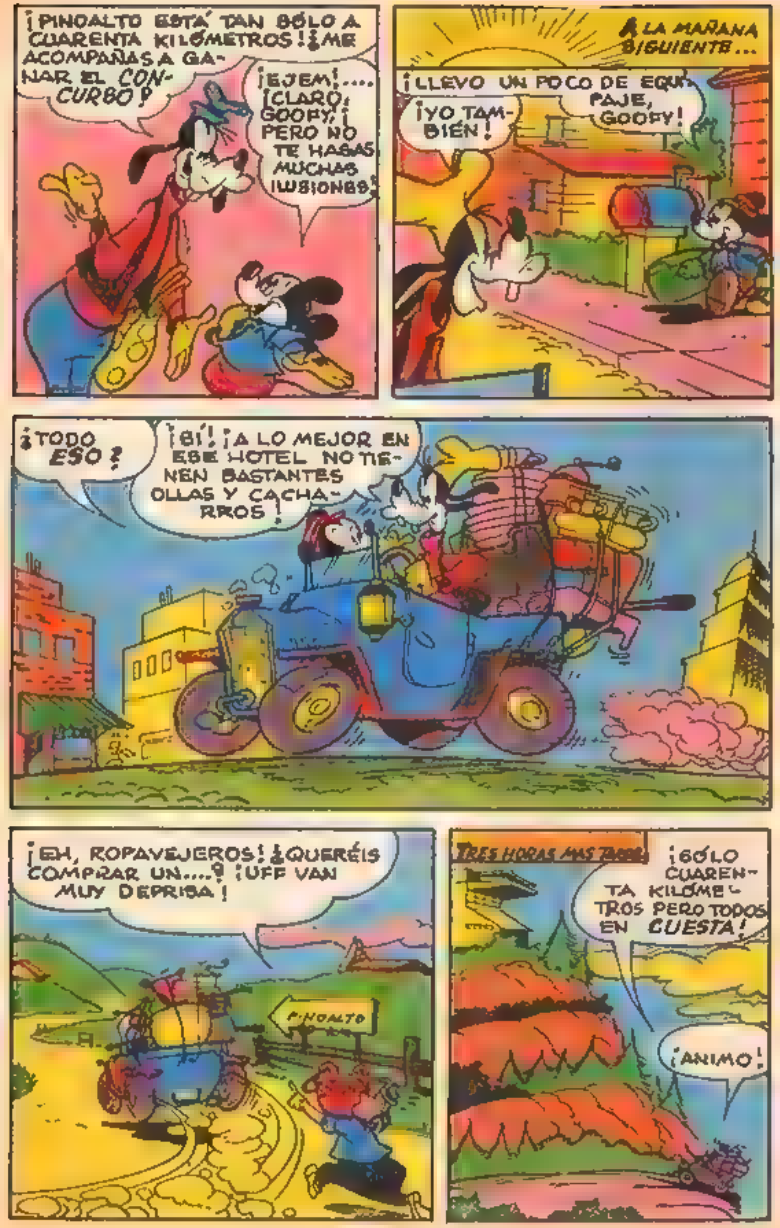
Contestarlo a: Carlos Borrell Puig
C/ San Antonio nº 53 2 1
Salt (Gerona)
DON MIKI
La mejor revista

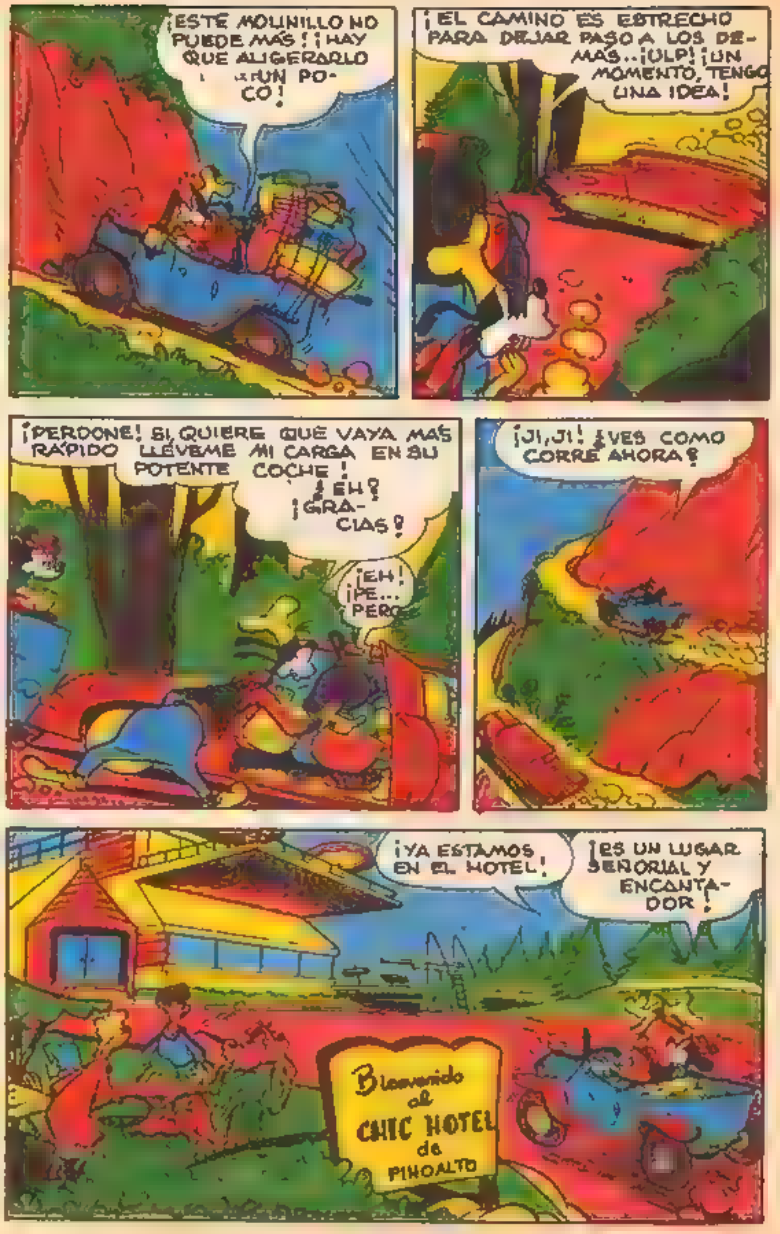
«Enviadnos vuestra escritura para conocer sus secretos» Escribid en papel sin rayar y poniendo la edad a DON MIKI, Avda Alfonso XIII 50. Madrid-16

MIKI y el REMOLINO HIPNOTICO


...Y AQUÍ TIENES UNAS DELICIOSAS ALBÓNDIGAS DE PATA TAB!
¡TENGO VOCACIÓN CULINARIA Y TE NOMBRO MI DESGUSTADOR DE CONFIANZA!
¡SBLUMG..! ¡QUÉ HONOR!
¡GLOM....PSSST... ¡Y YO, QUERIDOS PICHONES, OS NOMBRO MI DESGUSTADOR OFICIAL!
¡UN POCO PESADO, ¿NO? ¡ANIMO, VOLVERÉIS A VOLAR CUANDO HAYÁIS DIGERIDO!
¡SE ME ACABÓ EL TOCINO, MIKI! ¿ME ACOMPAÑAS A COMPRAR UN POCO?

¡EN ESA ESQUINA ESTÁ EL MEJOR ULTRAMARINOS!
¡OH, OH! ¡MIRA, MIKI!
HOTEL CHIC-PINOALTO
MAÑANA A LAS 10 DE LA NOCHE GRAN GALA GASTRONÓMICA
PRESENTARAN ALGUNAS DE SUS RECETAS CULINARIAS SECRETÍSIMAS LOS MAS FAMOSOS COCINEROS DEL CONTINENTE
JOHNNY ALESS
CHARLY ARROST
-RIGUROSA ETIQUETA
¿EH?... ¿QUÉ ES ESTO? ¿ELLOS DOS SOLOS?
¡RECETAS SECRETÍSIMAS! ¡ES INTERESANTE!
¿AHÍ FALTA ALGO, BUEN HOMBRE! ¡DEME ESO!
¡ASÍ ESTÁ MEJOR!
DEL CONTINENTE
JOHNNY ALESS
CHARLY ARROST
Goofy -
ETIQUETA
¡GOOFY! ¿QUIERES DECIR QUE...?


¡PINOALTO ESTÁ TAN SÓLO A CUARENTA KILÓMETROS! ¿ME ACOMPAÑAS A GANAR EL CONCURSO?
¡EJEM!.... ¡CLARO, GOOFY! ¡PERO NO TE HAGAS MUCHAS ILUSIONES!
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¡LLEVO UN POCO DE EQUIPAJE, GOOFY!
¡YO TAMBIÉN!
¿TODO ESO?
¡BI! ¡A LO MEJOR EN ESE HOTEL NO TIENEN BASTANTES OLLAS Y CACHARROS!
¡EH, ROPAVEJEROS! ¿QUERÉIS COMPRAR UN....? ¡UFF VAN MUY DEPRISA!
PINOALTO
TRES HORAS MÁS TARDE
¡SÓLO CUARENTA KILÓMETROS PERO TODOS EN CUESTA!
¡ANIMO!


¡ESTE MOLINILLO NO PUEDE MÁS! ¡HAY QUE ALIGERARLO UN POCO!
¡EL CAMINO ES ESTRECHO PARA DEJAR PASO A LOS DEMÁS..¡ULP! ¡UN MOMENTO, TENGO UNA IDEA!
¡PERDONE! SI QUIERE QUE VAYA MÁS RÁPIDO LLÉVEME MI CARGA EN SU POTENTE COCHE! ¿EH? ¡GRACIAS!
¡EH! ¡PE... PERO
¡JI,JI! ¿VES COMO CORRE AHORA?
¡YA ESTAMOS EN EL HOTEL!
¡ES UN LUGAR SEÑORIAL Y ENCANTADOR!
Bienvenido al CHIC HOTEL de PINOALTO

¡LLEGA LA BARONESA DALAYA! ¡RÁPIDO, PORTERO!
LLEGADAS SALIDAS
¡VEAMOS EL MODELITO QUE DALAYA QUERÍA ENSEÑARNOS!
¡BÍ! ¡A VER SI ES DE BALENCIAGA!
SCREEECH
¿?
¿?
¡EJEM...! ¡GRACIAS POR SACARME DEL APURO, SEÑORITA!
¡YO... YO...!
¡GRRR... RUMBLE... OLVIDA ESTO!
¡BLUMB.. ¡GRACIAS!
¡LA COCINA ESTÁ COMPLETA LO SIENTO!
¿NO ES AQUÍ DONDE SE CELEBRA LA GALA DE LOS MEJORES COCINEROS CONTINENTALES?

¡OOOH! ¡UUUH... ¡ES UNO DE NUESTROS ESPERADOS GASTRÓNOMOS! ¡PERDONE! ¡ESTA ES LA LLAVE DE SU APARTAMENTO, SEÑOR....!
..GOOFY!
¿GOOFY? ¡ESTE NOMBRE ES NUEVO, QUÉ TIPO TAN RARO!
GOOF
¡SU NOMBRE TAMPOCO VIENE EN LAS RESERVAS!
¡SOMOS LOS SEÑORES ALESS Y ARROST! ¡YA SABE TODO DE NOSOTROS ¿NO?
¡OH! ¡BIENVENIDOS! ¡HACE POCO LLEGÓ SU COLEGA GOOFY!
¿QUÉ? ¿CÓMO! ¡SEPA QUE NADIE ES TAN GENIAL CÓMO PARA SER NUESTRO "COLEGA"!
RIP
RIP
RIP
¡TIPOS REFINADOS Y SEGUROS DE SÍ MISMOS! ¡SÍ SEÑOR!

¡UAMF! ¡SBLURP! ¿QUIÉN SE PERMITE FREIR HUEVOS EN SU HABITACIÓN?
13
14
¡CREO QUE ME CONVIENE ESTAR ENTRENADO!
¡ESTE ES MI REPERTORIO: JUDIAS CON CANELA, CORDERO AHUMADO, NABOS CON PIMIENTA!
¡GOOFY SUEÑA! PERO POR LO MENOS DISFRUTAREMOS DEL PAISJE!
¡MIRA! ¡EL HOTEL SE LLENA DE GENTE FAMOSA Y ELEGANTE!

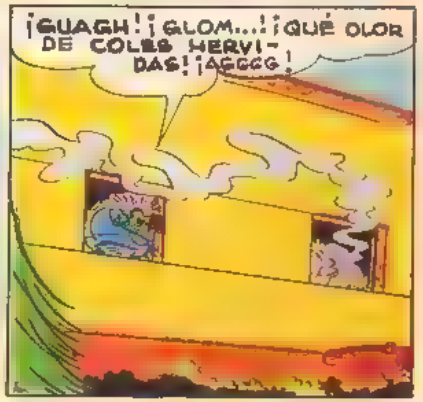
¡MIRA! ¡MISTER KINKON DE LONDRES, EL REY DE LOS PERFUMES!
¡POR AQUÍ ESTÁ SU APARTAMENTO, MISTER KINKON!
¡BIEN!
¿¿¿¿QUÉ??? MI OLFATO INFALIBLE ME DESCUBRE LA PRESENCIA...
SNIF
SNIF
... DE UN PERFUME RIVAL!... ¡EN MI MISMO HOTEL! ¡LO ECHARÉ!
¿LE GUSTA MI SOFRITO DE ORÉGANO?
¡SNIF! ¡EJEM... ¡PERDONE!
EN ESE MOMENTO...
¡LAS 8 Y MEDIA! ¡A LAS 10 MENOS CUARTO PONDRÉ EN MARCHA EL REMOLINO HIPNOTICO ¡JE, JE, JÉ!

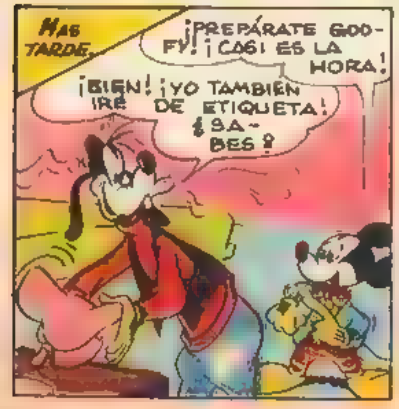
¡ANIMO, MARQUESA! ¡MEDIA HORA DE PEDALEO Y ELIMINARÁ EL EQUIVALENTE A UNA LIBRA DE FARINACEAS!
¡SI! ¡ESTA NO CHE QUIERO ESTAR LIGERITA!
¡PUF! ¡PUF! ¡QUÉ FATIGA!.... ¡PUF...! ¡DOS MINUTOS MÁS
¡UN POCO DE TOMATES EN REBAN... ¡CUIDADO, GOOFY! ¡SE TE CAE ESE PLATO!
?!?
¿POR CASUALIDAD NO HA VISTO UNA LIBRA DE GARBANZOS COCIDOS?
¡GARBANZOS... GLOM! ...FARINACEAS!
¡MUCHACHO! ¡NO SÉ DÓNDE HE DEJADO MI PALO DE GOLF CON PUÑO DE PLATA!

¡CALMA, MILORD! ¡SARGENTO, EL PERRO POLICÍA DEL HOTEL...
... ESTÁ ESPECIALMENTE ADIESTRADO! ¡YA LO OLFATEO!
!!!
¡SIGUE LA PISTA DE SU PALO! ¡CORRA!
¡DESPACIO SARGENTO!
¡PANT! ¡Y YO QUE HABÍA VENIDO AQUÍ A DESCANSAR! ¡PANT...
¡LO ENCONTRARON Y LO TRAJERON AL HOTEL! ¡AH! ESTÁ!
¡PANT!
¡SABES APRECIAR LA BUENA COCINA! BUENO, ALGO HABRÁ PARA TÍ!

¡LA PAZ DEL HOTEL ESTÁ AMENAZADA!
¡ESE TIPO ES OBSESIONANTE!
HAY QUE TOMAR MEDIDAS!
¡EJEM...! ¡HAY QUE SER PACIENTES CON LOS GENIOS ¡ADEMÁS, MI TURNO ACABÓ! ¡BUENAS NOCHES!

¡AAAAH! ¡QUÉ GUSTO RESPIRAR ESTE AIRE DE MONTAÑA!

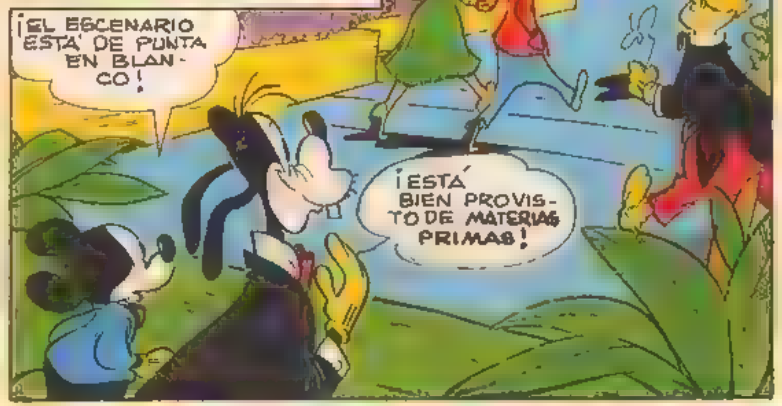

¡GUAGH! ¡GLOM...! ¡QUÉ OLOR DE COLES HERVIDAS! ¡AGGGG!


MÁS TARDE...
¡PREPÁRATE GOOFY! ¡CASI ES LA HORA!
¡BIEN! ¡YO TAMBIÉN IRÉ DE ETIQUETA! ¿SABES?

¡DEBEN SER TUS RIVALES! ¡PARECEN DELICADOS DE NARIZ!
13

¡EL CONCURSO ES EN LA EXPLANADA DE ENFRENTE!
¡ESTOY EMOCIONADO COMO UN PRINCIPIANTE!

¡SEÑORAS Y CABALLEROS! ¡DENTRO DE 15 MINUTOS COMENZARÁ LA PRUEBA DE ABILIDAD CULINARIA


¡EL ESCENARIO ESTÁ DE PUNTA EN BLANCO!
¡ESTÁ BIEN PROVISTO DE MATERIAS PRIMAS!

PASAN CINCO MINUTOS...

DE UNA CHOZA SEMIOCULTA EN EL BOSQUE SALE DE REPENTE UN FANTASMAGÓRICO PERSONAJE!
¡ESPERADME!
¡ES LA HORA! ¡JU, JU, JU!
¡AHORA TÚ SARGENTO!
¡MIRA FIJO! ¡ASÍ NO MOLESTARÁS!
¡Y AHORA VOSOTROS, COCINEROS GENIALES! ¡JU, JU, JU!

¡VOY A ANIMAR LA FIESTA! ¡JU, JU!
¡QUE GANE EL MEJOR, QUERIDO ALEBS!
¡ASÍ SEA, QUERIDO ARREST!
¡SE REFIERE A MÍ! ¿NO?
¡MISTER ALEBS AL TELÉFONO! ¡LLAMADA URGENTE! ¡CABINA 5!
¿QUIÉN ME LLAMARÁ CUANDO VA A EMPEZAR LA EXHIBICIÓN?
5
4
3
¡QUÉ!... ¿COMO?.. ¡GULB!

¿QUÉ... QUÉ? ¿LAS RECETAS SECRETÍSIMAS? ¡SÍ! ¿CÓMO NO?
50 GRAMOS DE PATÉ! ¡20 DE MOSTAZA INDIA, 45 DE HUEVAS DE SALMÓN DE ALASKA... BIEN... SIGUE...
¡TUT...TUT... UMB... UMB!
¡UMB, UMB! ¡ARROST TE LLAMAN POR TELÉFONO CABINA NÚMERO 5!
¡ULB!
¿MIS... MIS RECETAS SECRETAS? ¡EN SEGUIDA...!

¡MI... MISTER GOOFY! ¡ALTE-LÉFONO! CABINA NÚMERO 5! ¡TUT, TUT!
¿SI? ¡VOY!
ALESS Y ARROST PARECEN AFECTADOS POR ALGO · QUIZÁS LES HAYAN DADO UNA MALA NOTICIA
@ ?
¡VAN A EMPEZAR Y GOOFY SE RETRASA!
¡FRIIII! ¡HIC! ¡HIC! ¡HIC!
¡POR FIN! ¿TE HAN DADO ALGUNA INFORMACIÓN SOBRE EL CONCURSO?
¡SQUIK!
¡CALLA! ¡LA SEÑAL YA EMPIEZA!
¡TODOS ESTÁN EN EL CONCURSO! ¡BUENA OCASIÓN PARA LARGARME! ¡JU, JU!

¡LAS PRECIOSAS RECETAS SON MIAS! ¡SOY ARCHIRRICO! ¡JU, JU, JU, JU!
¡SEÑORAS Y SEÑORES! ¡EN ACCIÓN MR. ALESS!
¡HUM! ¡PARECE NERVIOSO Y POCO SEGURO!
¡PERO A LO MEJOR ES SU FORMA DE TRABAJAR!
¡VEAMOS QUE NOS HACE EL GRAN JOHNNY ALESS!
JURADO
...TORTILLA DE SALCHICHON CON AJO!

¡NO PUEDO CREERLO!
¡PUNTUACIÓN BAJÍSIMA PARA ALESS, GOOFY!
0
1-
0-
¡AHORA SUBE CHARLY ARROST! ¿BORRARÁ LA MALA IMPRESIÓN QUE DEJÓ SU COLEGA?
¡HUM! ¡ME PARECE QUE TAMPOCO SABE POR DÓNDE SE ANDA POR LOS OLORES QUE LLEGAN HASTA AQUÍ!
ARENQUE AHUMADO ¡Y MEDIO QUEMADO!
¡PUNTUACIÓN CATASTRÓFICA PARA ARROST!
0-
0-
0-

¡ES INCREIBLE! ¡ABSURDO! ¡AQUÍ HAY GATO ENCERRADO- ¿POR QUÉ?
¡AHORA TE TOCA A TÍ! ¡ADELANTE, GOOFY! PUEDES GANARLES!
¿QUÉ? ¿ESE LOCO?
¡SI LOS GRANDES CAMPEONES ASARON AJO Y ARENQUES...
... ESE NOS ASFIXIARÁ A TODOS!
¡SOCORRO! ¡PASO! ¡AUXILIO!
¡LO IMPORTANTE ES QUE EL JURADO SE HA QUEDADO! ¡SOPLA! ¡GOOFY ESTÁ TRABAJANDO CON UN ESTILO INSOLITO!
¿ ?
-ZZ-

¡CROQUETAS DE POLLO DESHUESADO Y CONTRAFILETE AL RON DORADOS A LA LLAMA!
¡UNA VERDADERA DELICIA! ¡DIEZ PUNTOS AL VENCEDOR!
10+
10+
10+
¡ERES GRANDE, GOOFY! ¡GANASTE EL GORRO DE COCINERO DE ORO! ¿ENTIENDES?
¡NO, NO ENTIENDE! ¿QUÉ LE PASA? ¡TIENE UNA EXPRESIÓN ASTUTA, PERO.... FRIA!
¡AHORA ENTRO DE SERVICIO! ¡EN NOMBRE DEL PERSONAL DEL HOTEL, ENHORABUENA SEÑOR GOOFY!
¡HUMM.. TIERRA ROJA!
¡AQUÍ HAY GATO ENCERRADO! ¡HAY QUE INVESTIGAR! ¡OIREMOS LA OPINION DE UN PSIQUIATRA!

MAS TARDE...
¡UN CHOQUE MENTAL NO SÉ DE QUE TIPO HA PROVOCADO UN ENTONTECIMIENTO TEMPORAL CON PÉRDIDA DE MEMORIA EN ESTOS DOS SUJETOS
¡EN CAMBIO ESTE HA TENIDO COMO UNA GENIALIDAD!
¿QUÉ ES LO QUE HA PROVOCADO TODO ESTO?
¿SABE SI EN EL HOTEL HAY ALGÚN HIPNOTIZADOR O MAGO..
¡SEGURO QUE NO! ¡NO LE ADMITIMOS AQUÍ!
¡SONÓ EL TELÉFONO DE LA CABINA 5 Y LLAMARON A MR. ALESS, LUEGO A MR ARROST Y GOOFY!
¿EN LA NÚMERO 5, EH?
¿CONQUE AQUÍ? ¿QUIEN HABLARÍA CON LOS TRES GRANDES COCINEROS?
¡HAY EXTRAÑAS MARCAS EN EL CUADRANTE, COMO SI HUBIERAN ENGANCHADO ALGO METÁLICO!

¡NO VEO NADA QUE ME PUEDA DAR UNA PIS....
¡OOOHH! EL PANEL DIVISORIO SE MUEVE! ¡QUÉ RARO!
¡AJÁ! ¡ESTOS DOS TELÉFONOS ESTÁN CONECTADOS CON UN CABLE! ¡ESTO TAMBIÉN ES MUY RARO!
¡TIERRA ROJA! ¡ES LA SEGUNDA VEZ QUE LA VEO! ¡HUMMMM!
¿QUÉ SI HAY UN SITIO CON TIERRA MUY ROJA? ¡SÍ, EN UN SITIO DESIERTO, EN LA CIMA DE LA "ROCA DEL BUHO"! ¡PERO NO IRÁ SOLO...!
¿CÓMO ES QUE SARGENTO NO DIÓ LA ALARMA?

¡UH,OH! ¿DESDE CUANDO LOS PERROS DUERMEN DE PIE COMO LOS CABALLOS!
...Y LOS BUHOS DUERMEN COLGADOS COMO LOS MURCIÉLAGOS!
¡TODO ME DICE QUE ESTOY SOBRE LA PISTA! ¡AH! ¡UNA CASA EN RUINAS!
¡ESE PEQUEÑO RATÓN ES MAS LISTO DE LO QUE ESPERABA! ¡PUF! ¡PAN! ¡Y NO HE ESCONDIDO EL RE MOLINO!
¡AQUÍ TIENE QUE HABER ALGUNA PRUEBA REVELADORA!
¡ULB!... UNA AGENDA CON NOTAS TAQUIGRAFICAS, Y... UNA PEONZA LLENA DE ESPEJITOS DE COLORES!...

¡APUESTO A QUE SI LA PONGO EN MARCHA ES COMO UN PRECIOSO REMOLINO DE LUCES!...
¡HAS VISTO DEMASIADO, RATÓN!
¡SOCOR..!
¡BLUMP! ¡URDLE! ¡NO PUEDO CON ESTE HIPOPOTAMO! ¡AH, LA PEONZA!
¡YA ESTÁ! ¡DESCUBRI EL TRUCO!
¡ULB!
¡CERRARÉ LOS OJOS MIENTRAS LA PEONZA GIRA!
¡GLASP! ¡UMB..!
¡TUT, TUT!
¡CAISTE EN TU MISMA TRAMPA! ¡EH! ¡ANDANDO O "DISPARO" ¡JE,JE!

MÁS TARDE, EN EL HOTEL, MIENTRAS AMANECE....
¡HOLA, COMISARIO! ¡HE CAPTURADO UNA RATA DE HOTEL DE NUEVO TIPO!
¿DE VERAS, MIKI?
¡HAY QUE LLAMAR AL DIRECTOR! ¿DÓNDE ESTÁ? ¿NO ESTÁ EN EL HOTEL?
¡ESTÁ AQUÍ! ¡EL LADRÓN ES EL!
¡ES UN ESPÍA GASTRONÓMICO! ¡SE APODERÓ DE ESTAS PRECIOSAS RECETAS SECRETAS!
¿CÓMO LO HIZO?
¡CONECTÓ ESTOS DOS TELÉFONOS DESPUÉS DE DESCLAVAR EL PANEL DIVISORIO!
¿Y LUEGO?
¡LUEGO VIENE LA OBRA MAESTRA DEL PLAN: ESTA PEONZA ELECTRÓNICA, ÚLTIMO HALLAZGO DE LA TÉCNICA, FABRICADA SEGURAMENTE EN ORIENTE...
¿?
¡AL PONERLA EN MARCHA PRODUCE UN REMOLINO DE COLORES QUE HIPNOTIZA A QUIEN LO MIRA!

¡ESCONDIDO EN EL Nº 4 PODÍA ENGANCHAR Y MANEJAR LA PEONZA EN EL Nº 5 Y LUEGO LLAMABA A LOS COCINEROS! ¡ESTOS LE DICTABAN SUS RECETAS!
¡DIABÓLICO!
¡EL DIRECTOR "NO ESTABA DE SERVICIO" CUANDO OCURRIERON LOS HECHOS! ¡NO ME EXTRAÑÓ ENCONTRARLE BAJO LA CAPA NEGRA, QUE LE HACÍA INVISIBLE DE NOCHE!
¡LO SOSPECHÉ CUANDO VI EN SUS ZAPATOS TIERRA ROJA, LA MISMA QUE HABÍA EN LA CABINA NÚMERO CUATRO!
¡QUÉ INTELIGENCIA!
¡QUE GENIO DEDUCTIVO!
¡ADMIRABLE!
¡EJEM...! ¡VEAMOS CÓMO ESTÁN LOS HIPNOTIZADOS!
¡MUY BIEN! ¡ACABAN DE VOLVER EN SÍ ¡NO RECUERDAN NADA DE LO QUE PASÓ!
¡OH! ¡ENTONCES PUEDO HABLAR CON GOOFY!
¡GANASTE EL TROFEO, GOOFY! ¡EL "GORRO DE COCINERO" DE ORO.
¡QUEEEEE?
¡JU, JU! ¿DE VERAS, MIKI! ¡NO ES QUE LO DUDASE!

¡EL "GORRO" A SEMEJANTE PALURDO!
¡NO SEGUIREMOS UN MINUTO MÁS EN ESTA FONDA!
¡LO DENUNCIARÉ POR HURTO DE SECRETOS CULINARIOS
¡JE, JE! EN LA CARCEL NO LE SERVIRÁN PLATOS HECHOS CON ESAS RECETAS!
¡VOY A DARLE LA NOTICIA A GILBERTO! ¡ESTARÁ ORGULLOSO DE MÍ!
5
4
2
¿ME LLEVO LA PEONZA COMO CUERPO DEL DELITO!
¡LA LLEVO YO JEFE! ¡ES MUY DELICADA!
¡HAY QUE DESMONTARLA DEL TELÉFONO CON MUCHO CUIDADO! ¡BASTA APRETAR EL BOTÓN PARA...!
¡OH! ¡EJEM! ¡PERDÓN! ME EQUIVOQUÉ DE PUERTA!

¡ULB!
¡UMB!
¡TUT, TUT! ¡FIUUU...
¡MIKI! ¡UH! ¡OH! ¡TE EMPUJÉ A TI!
4
¡LE HE DADO UN BUEN BUSTO!
¡Y PENSAR QUE HACE POCO PARECÍA TAN INTELIGENTE!
¡VAMONOS A CASA! ¡GUIA TÚ MIENTRAS YO....
¡CALMA, SEÑORES! ¿NO PUEDEN AGUANTAR POR UNOS KILÓMETROS EL AROMA DE UN POTAJE DE LENTEJAS?
FIN

SUMARIO

HISTORIETAS

Patomas, vuelve (II episodio).... pág. 3
Goofy y el retraso rentable..... » 48
Miki y el remolino hipnótico..... » 68

SECCIONES

Don Deporte..... pág. 35
Concurso de pintura..... » 38
CLUB DON MIKI..... » 40
Guadalquivir, tierra prometida.... » 42
Amigos de Don Miki (Sofía Loren). » 58
Buzón de Donald..... » 62
Bricopato..... » 64
¿Sabes cómo eres?..... » 66

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

DON MIKI Nº 13

Director: ALBERTO MENDEZ

Colaboradores:
EMILIANO RODRIGUEZ, ANGEL S. GIJON, M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ, FRANCISCO CAPDEVILA

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16

Edita: MONTENA

Número de registro: 99.317

Publicidad y promoción:
PILAR M. SANTAMARIA
Teléfs.: 457 26 39 - 259 02 18 - 259 04 63

Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300

Depósito legal: M. 26.672-1976

Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

COLOREALO

AIRGAM BOYS

SUPER ☆ STARS

DIVERTIDA Y GRAN FAMILIA DE PEQUEÑOS ARTISTAS QUE DAN VIDA A LOS FAMOSOS Y LEGENDARIOS PERSONAJES.

AIRGAM BOYS * JUGUETE ESPAÑOL PARA LOS NIÑOS DEL MUNDO

97 m/m

PUEDEN CARGAR CAJAS Y SACOS, ESTAR SENTADOS, DE PIE, EN ACCION DE ANDAR, INCLINAR EL CUERPO HACIA ADELANTE, SOSTENERSE CON UN SOLO PIE, LUCHAR, TRABAJAR, Y HASTA MONTAR A CABALLO...

AIRGAM BOYS SUPER ☆ STARS AIRGAM BOYS SUPER ☆ STARS AIRGAM BOYS